

XA10 XF100

Imponi il tuo standard:
videocamere
professionali Full HD.

you can



Canon

XA10

L'innovativa videocamera XA10 AVCHD racchiude la tecnologia professionale Canon in un'unità ultra compatta. Funzionalità e versatilità eccezionali garantiscono prestazioni video e audio straordinarie.



Video HD professionali a portata di mano



AVCHD



FUNZIONI

- Imaging ad alta risoluzione: obiettivo video HD grandangolare Canon (f1,8, 30,4 mm) con zoom ottico 10x e iride a 8 lamelle
- Sensore Canon HD CMOS Pro per una gamma dinamica sorprendente e ottime prestazioni con illuminazione scarsa
- Controllo audio professionale, con 2 ingressi XLR
- Filmati Full HD AVCHD (24 Mbps) sulla memoria interna da 64 GB o nelle 2 schede SDXC
- Filmati notturni: modalità a infrarossi con lampada IR integrata
- Comando manuale completo con ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo e ghiera personalizzabile
- LCD da 8,8 cm e 922.000 punti; mirino elettronico da 0,61 cm e 260.000 punti
- Stabilizzatore ottico dinamico e Powered IS per contrastare le vibrazioni
- Instant AF e Face Detection per una messa a fuoco nitida
- Versatile: dimensioni compatte, maniglia rimovibile, slitta accessori

| | XA10 | XF100 |
|---|---|--|
| Codec | AVCHD; 24 Mbps; 4:2:0 | MPEG2 MXF; 50 Mbps; 4:2:2 |
| Risoluzione video | 1080/50i; 1080/25p* | 1080/50i; 1080/25p; 720/50p; 720/25p |
| Supporto di registrazione | memoria integrata da 64 GB; 2 unità SDXC/SDHC | 2 unità CompactFlash |
| Obiettivo video HD Canon | Zoom 10x, 30,4 mm, f/1,8, con ghiera di controllo messa a fuoco | Zoom 10x, 30,4 mm, f/1,8, con ghiera di controllo obiettivo, messa a fuoco, iride |
| HD CMOS Pro di tipo 1/3 | ✓ | ✓ |
| DIGIC DV III | ✓ | ✓ |
| Audio | 2 ingressi XLR; jack da 3,5 mm, Dolby Digital a 2 canali | 2 ingressi XLR; jack da 3,5 mm, PCC lineare a due canali |
| Velocità di elaborazione fotogrammi variabile | - | Slow/Fast Motion; Time Lapse; Stop Motion |
| Personalizzazione | 2 pulsanti con funzioni assegnabili | Immagine personalizzata; funzione personalizzata; visualizzazione personalizzata 10 pulsanti con funzioni assegnabili |
| Funzioni 3D Assist | - | ✓ |
| Modalità a infrarossi | ✓ | ✓ |

* Registrazione come stream video 50i

XF100

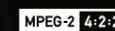
Canon XF100 è la più piccola videocamera ad unire un codec standard MPEG-2 con campionamento colore 4:2:2, 50 Mbps e risoluzione Full HD. La registrazione su scheda CF, l'audio professionale e le numerose funzionalità di personalizzazione garantiscono una versatilità straordinaria.

FUNZIONI

- Registrazione in formato MPEG-2 MXF su due schede CF a un bitrate massimo di 50 Mbps (campionamento colore 4:2:2, possibilità di registrazione simultanea)
- Design leggero e dimensioni estremamente ridotte; funzioni audio professionali e ingressi XLR sull'impugnatura
- Obiettivo video HD Canon con zoom 10x (30,4 mm, f1,8), ghiera di comando e iride a 8 lamelle
- Sensore Canon HD CMOS Pro di tipo 1/3
- Funzioni di ripresa 3D Assist e modalità a infrarossi con lampada IR integrata
- LCD da 8,8 cm e 920.000 punti con monitor waveform; mirino elettronico da 0,6 cm e 260.000 punti
- Velocità di elaborazione fotogrammi durante la registrazione variabile
- Ampie funzionalità di personalizzazione: 34 funzioni assegnabili a 10 pulsanti
- Canon XF Utility e plug-in per software NLE forniti
- Supporto Canon Professional Service Video



Una combinazione unica di versatilità e qualità delle immagini Full HD



50Mbps

MXF



Specifiche

| | XA10 | XF100 | XA10 | XF100 |
|--|--|--|--|---|
| SENSORE IMMAGINE | | | | |
| Sensore | HD CMOS Pro tipo 1/3 | HD CMOS Pro tipo 1/3 | 0,61 cm (0,24"), visualizzazione 100% | 0,61 cm (0,24"), visualizzazione 100% |
| Sistema | Filtro modello Bayer | Filtro modello Bayer | 260.000 | 260.000 |
| Pixel totali per sensore | 2,37 megapixel | 2,37 megapixel | - | - |
| Pixel effettivi per sensore | 2,07 megapixel | 2,07 megapixel | - | - |
| Illuminazione minima | Auto: 1,3 lux (con rallentamento automatico interruttore) Otturatore per scatti lenti: 0,1 lux | Full Auto (guadagno 24 dB), 50i/25p; 3,8 lux / 1,9 lux Modalità manuale (guadagno 33 dB), 50i/25p; 1,3 lux / 0,7 lux 900 linee TV o sup. (modalità 1920 x 1080i) | Regolabile | Regolabile |
| Risoluzione orizzontale | 900 linee TV o sup. (modalità 1920 x 1080i) | 900 linee TV o sup. (modalità 1920 x 1080i) | Obiettivo per correzione delle immagini | Obiettivo per correzione delle immagini |
| OBBIETTIVO | | | | |
| Rapporto zoom | 10x | 10x | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Lunghezza focale | 4,25 - 42,5 mm (equivalente a 35 mm: 30,4 - 304 mm) | 4,25 - 42,5 mm (equivalente a 35 mm: 30,4 - 304 mm) | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Distanza di messa a fuoco minima | 60 cm (campo focale completo); 20 mm (grandangolo) | 60 cm (campo focale completo); 20 mm (grandangolo) | Jack stereo da 3,5 mm | |
| Filtro ND | Filtro gradazione incorporato (Auto o Off) | Filtro gradazione incorporato (Auto o Off) | NO | |
| Controllo dello zoom | Selettore o maniglia; modalità di zoom con resistenza agli urti selezionabile | Selettore o maniglia; modalità di zoom con resistenza agli urti selezionabile | NO | |
| Velocità dello zoom | Selettore di zoom: velocità variabile/fissa (Veloce/Normale/Lenta, in ciascuna modalità sono disponibili 16 livelli di velocità); maniglia zoom: velocità fissa (Veloce/Normale/Lenta, in ciascuna modalità sono disponibili 16 livelli di velocità) | Selettore di zoom: velocità variabile/fissa (Veloce/Normale/Lenta, in ciascuna modalità sono disponibili 16 livelli di velocità); maniglia zoom: velocità fissa (Veloce/Normale/Lenta, in ciascuna modalità sono disponibili 16 livelli di velocità) | NO | |
| Regolazione messa a fuoco | MANUALE: ghiera dell'obiettivo, LCD touch screen (Touch Focus, Touch and Track), preimpostazione della messa a fuoco AUTOMATICA: Face Priority AF/Face Only AF/Instant AF/Medium AF/TV AF | Ghiera di controllo o automatica (Instant AF, Medium AF, TV AF, Face Detection AF o Face Only AF) | NO | |
| Controllo iride | MANUALE: controllo personalizzato; controllo touch screen | Ghiera; tasti personalizzati; controllo automatico completo | NO | |
| Gamma apertura | AUTOMATICO: Sì | Ghiera; tasti personalizzati; controllo automatico completo | NO | |
| Diametro del filtro | f1,8 - f8 | f1,8 - f22 | NO | |
| Elementi/gruppi obiettivo | 58 mm | 58 mm | NO | |
| Sistema di stabilizzazione delle immagini | 12/10 | 12/10 | NO | |
| Zoom digitale | Sistema ottico lens shift (rilevamento dell'angolo e del movimento vettoriale); 3 modalità: dinamica, standard, potenziata | Sistema ottico lens shift (rilevamento dell'angolo e del movimento vettoriale); 3 modalità: dinamica, standard, potenziata | NO | |
| PROCESSORE D'IMMAGINE | | | | |
| REGISTRAZIONE | | | | |
| REGISTRAZIONE | | | | |
| Supporti di archiviazione video | Memoria flash integrata da 64 GB; scheda di memoria SDXC/SDHC/SD (2 slot per scheda); possibilità di registrazione su doppio slot (simultanea) e di Relay Recording (continua). ¹ | Schede di memoria Compact Flash tipo 1 (2 slot per scheda); possibilità di registrazione su doppio slot (simultanea) e di Relay Recording (continua). ¹ | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Tempo di registrazione | Per la registrazione in formato 1920 x 1080 è richiesta una scheda di memoria SDHC Classe 4 o superiore | Scheda CF da 32 GB: fino a 80 min. (1080/50i a 50 Mbps) | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Formato file di registrazione | Memoria interna da 64 GB o scheda SDXC: 24 ore 30 minuti (modalità LP, min. qualità) ² | MXF (Material eXchange Format) | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Formato di registrazione | AVCHD di alto profilo (MPEG4-AVC/H.264) | MPEG-2 Long GOP | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Velocità di elaborazione fotogrammi durante la registrazione | AVCHD (bitrate variabile in tutte le modalità, campionamento colore 4:2:0) | 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 4:2:2@HL; 35 Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP@HL; 25 Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP@H14 | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Slow/Fast Motion | 1920 x 1080, 24 Mbps; FXP: 1920x1080, 17 Mbps; XP+: 1440x1080, 12 Mbps; SP: 1440x1080, 7 Mbps; LP: 1440x1080, 5 Mbps | 50 Mbps: 1920 x 1080/50i, 25p; 1280 x 720/50p, 25p; 35 Mbps: 1920 x 1080/50i, 25p; 1280 x 720/50p, 25p; 25 Mbps: 1440 x 1080/50i, 25p | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Registrazione intervallata | 1920 x 1080/50i; 1920 x 1080/25p (flusso registrato 50i) | 720p: 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 fps | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Pre-registrazione (registrazione cache) | NO | 1080p: 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 fps | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Scansione inversa | NO | 2, 6 o 12 fotogrammi, 25 intervalli di tempo | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Conversione alta definizione-> definizione standard | Sì (3 secondi) | 2, 6 o 12 fotogrammi | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Trasferimento dati interno | Sì. Inversione immagine su/giù, sinistra/destra, su/giù/sinistra/destra. Sì (durante la riproduzione) | Sì. Inversione immagine su/giù, sinistra/destra, su/giù/sinistra/destra. | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| SCHERMO LCD | | | | |
| Dimensioni | FILMATE E FERMI IMMAGINE: sì (da memoria interna a scheda di memoria, da scheda di memoria a scheda di memoria) | - | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Punti | 8,8 cm (3,5"), visualizzazione 100% | 8,8 cm (3,5"), visualizzazione 100% | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Regolazioni qualità dell'immagine | 922.000 | 920.000 | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Regolabile | Luminosità, retroilluminazione | Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, bianco e nero | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Monitor Waveform | Sì (rotazione di 270 gradi sull'asse orizzontale) | Sì (rotazione di 270 gradi sull'asse orizzontale) | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Focus Assist | Sì | Sì | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Picco | Picco; Ingrandimento; Edge Monitor (utilizzando monitor Waveform) | Picco; Ingrandimento; Edge Monitor (utilizzando monitor Waveform) | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Zebra | Sì (livello di riferimento 70% o 100%) | Sì | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| Marcatori | ON/OFF (Griglia, Orizzontale, Centrale) | ON/OFF (Rapporto di visualizzazione, Area sicura, Griglia, Orizzontale, Centrale) | Ingressi XLR con alimentazione "fantasma" da 48 V (x2), jack di ingresso microfono da 3,5 mm | |
| EVF | | | | |
| INGRESSI/USCITE | | | | |
| VARIE | | | | |
| ESPOSIZIONE | | | | |
| VELOCITÀ OTTURATORE | | | | |
| INFRAROSSI | | | | |
| BILANCIAMENTO DEL BIANCO | | | | |
| AUDIO | | | | |
| ACCESSORI | | | | |
| BATTERIA | | | | |
| VARIE | | | | |

- Non è possibile registrare per più di 12 ore consecutive
- Modalità MXP, con EVF
- Modalità CBR 50 Mbps; utilizzando l'opzione EVF

Tutti i dati sono basati sui metodi di valutazione standard di Canon, tranne dove diversamente indicato. Specifiche soggette a modifica senza preavviso. ™ e ©: Tutti i nomi delle società e/o dei prodotti sono marchi di fabbrica e/o marchi registrati dei rispettivi produttori nei relativi mercati e/o paesi.

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Italian Edition 0153W579
© Canon Europa N.V., 2011

Canon Italia Spa
Via Milano 8
20097 San Donato Milanese (MI)
Tel 02 82481
Fax 02 82484600
Assistenza clienti 848800519
canon.it

Canon (Svizzera) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk
Tel. 0848 833 838
canon.ch

